

Warszawa, 26 stycznia 2017r.

WYNIKI ROZSTRZYGNĘCIA KONKURSU NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ MUZEUM ŻOŁNIERZY WYKLETYCH I WIĘŹNIÓW POLITYCZNYCH PRL W WARSZAWIE

Zatwierdzoną przez Kierownika Zamawiającego w dniu 26.01.2017r. decyzją obecnych na posiedzeniu w dniu 20 stycznia 2017r. członków Sądu konkursowego, po dwudniowych obradach i dokładnej analizie poszczególnych prac konkursowych w kontekście wymagań Zamawiającego oraz istotnych postanowień Regulaminu konkursu, w tym kryteriów oceny prac konkursowych, rozstrzygnięto konkurs jak następuje oraz ustanowiono następujący ranking prac konkursowych:

I NAGRODE

w wysokości 50 000 zł brutto oraz zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej będącej szczegółowym opracowaniem pracy konkursowej otrzymuje:

Praca konkursowa nr 004 (numer nadany przez Uczestnika konkursu **571359**)

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

M. O.C. Architekci

Pl. Grunwaldzki 8-10/636

40-127 Katowice

Skład zespołu autorskiego:

Ewa Janik, Błażej Janik, Grzegorz Ostrowski, Martyna Wyrwas, Radosław Bagrowski

Opinia o pracy konkursowej 004, która otrzymała I Nagrodę:

Zgodnie z zasadami i kryteriami oceny prac konkursowych podanymi w Regulaminie konkursu Rozdział V pkt. 2, I Nagrodę przyznaje się za twórczą koncepcję uporządkowania istniejącego założenia aresztu śledczego z zachowaniem i wyeksponowaniem obiektów historycznych, także za czytelność funkcjonalną Muzeum oraz za wprowadzenie nowych elementów rzeźbiarskich, wzbogacających przestrzennie i ideowo założenie Muzeum.

To miejsce nie ma być już aresztem śledczym, z jego ponurymi więziennymi powierzchniami, lecz staje się muzeum; powinno więc kreować wartości humanistyczne i duchowe, a nawet zawierać wątki optymistyczne. Praca nr 004 spełnia to w najwyższym stopniu.

W sposób przemyślany zaprojektowane zostało główne wejście na teren Muzeum. Przestrzeń publiczna [plac wejściowy] jest zintegrowana z ulicą Rakowiecką.

Za prawidłowe uznaje się rozwiązania funkcjonalne, także zagadnienia dojazdu i parkowania.

**Konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej
Muzeum Żołnierzy Wyklętych i Więźniów Politycznych PRL w Warszawie**

Dublując „ścieżkę” zwiedzania Muzeum z poziomu terenu, w sposób klarowny zaprojektowano powiązania piesze w podziemiu, w twórczy sposób integrujące wszystkie węzłowe miejsca.

Wyróżniającym pracę zabiegiem jest koncepcja czterech rzeźbiarskich wież – świetlików, dostarczających światło naturalne na poziom podziemia. Wieże te nie tylko porządkują przestrzeń Muzeum, ale staną się także ważnym akcentem w skali miasta. W projekcie pokonkursowym winny być ponownie przestudiowane ich gabaryty, materiał, z którego będą wykonane, kolor itp.

Należy podkreślić, że te istotne elementy koncepcji Muzeum, jakimi są wieże, zawierają w sobie myśl o zwycięstwie duchowości i wydobywają istniejący w założeniu akcent optymizmu i wzniosłości

Zalecenia pokonkursowe dla pracy konkursowej 004, która zdobyła I Nagrodę

1. Przystudiować proporcje „skarbnic pamięci” w kontekście ich skali zarówno w relacjach urbanistycznych jak i wewnętrznych - bryły „skarbnic wolności” powinny upodabniać je do obelisków lub wież a nie budynków. Zdaniem Sądu konkursowego możliwa jest również dyskusja z zapisami miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego dotyczącymi wysokości i pytaniem czy obiekty o takim charakterze są przedmiotem podanych ograniczeń i intencji miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego.
2. Przeanalizować problem perforacji muru frontowego w celu fizycznego otwarcia lub wizualnego skomunikowania zespołu muzealnego z miastem, czego potrzebę sygnalizowano w wytycznych konkursowych, a inne dostarczone prace wskazały na taką możliwość i potencjał takiego rozwiązania. Rozwiązać problem mocniejszego skomunikowania dla publiczności poziomu -1 z poziomem dziedzińca.

II NAGRODE

w wysokości 30 000 zł brutto otrzymuje:

Praca konkursowa nr 019 (numer nadany przez Uczestnika konkursu 301014)

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Nizio Design International Mirosław Nizo

ul. Inżynierska 3 lok. 4

03-410 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Główny autor: Mirosław Nizio

Zespół: Bartłomiej Terlikowski, Marcin Bieńka, Daniel Jurkiewicz, Filip Twardowski, Łukasz Boniewski, Maciej Włodarski

Opinia o pracy konkursowej 019, która otrzymała II Nagrodę:

Zgodnie z zasadami i kryteriami oceny prac konkursowych podanymi w Regulaminie konkursu Rozdział V pkt. 2, II Nagrodę przyznano za spójną, jednorodną, a przy tym niezwykle powściągliwą wizję zespołu muzealnego. Praca w sposób wzorcowy rozwiązuje problem wejścia do zespołu i otwarcia dziedzińca na miasto oraz ich wzajemne relacje szczególnie w kontekście wizerunkowym, utrzymując poprawną

**Konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej
Muzeum Żołnierzy Wyklętych i Więźniów Politycznych PRL w Warszawie**

równowagę między zamkniętą przestrzenią więzienia a otwartością Muzeum. Lokalizacja wejścia do nowego budynku muzealnego z dziedzińca wejściowego pozwala na rozwiązanie problemu przyjęcia dużych grup zwiedzających. Lokalizacja nowego budynku wejściowego jako łącznika między budynkami centralnymi, a budynkiem drukarni przeznaczonym na funkcje dydaktyczne, jest bardzo ciekawa i uzasadniona funkcjonalnie. Tworzy też nową jakość w historycznym wnętrzu nie dominując go. Prawidłowo skomunikowano funkcje ogólne Muzeum z istniejącymi pawilonami historycznymi - przyszłymi miejscami ekspozycji stałej.

Za minus pracy uznano zbyt małą optycznie i programowo wielkość holu wejściowego, niezrekonstruowanie zabytkowego dachu budynku głównego w kontekście przyjętego sposobu traktowania budynków historycznych oraz w aspekcie urbanistycznym, rodzaj przyjętej nawierzchni dziedzińców i jej charakter, a przede wszystkim brak wyrazistej symboliki miejsca. Oszczędność w tej sferze skutkująca sterylnością pracy, będąca w jakimś sensie jej zaletą, jest również jej słabością. Nie pokazuje jednoznacznie, z jakim miejscem mamy do czynienia

III NAGRODĘ

w wysokości 20 000 zł brutto otrzymuje:

Praca konkursowa nr 020 (numer nadany przez Uczestnika konkursu **123456**)

Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

1. Ewa Dorociak

ul. Szeroka 69c

05-230 Kobyłka

2. Pamela Krzyszczak

ul. Sobieskiego 9/12

08-110 Siedlce

3. Anna Szewczyk

ul. Podczaszyńskiego 7/9 m. 18

01-866 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Ewa Dorociak, Pamela Krzyszczak, Alicja Rudowska, Anna Szewczyk

Opinia o pracy konkursowej 020, która otrzymała III Nagrodę:

Zgodnie z zasadami i kryteriami oceny prac konkursowych podanymi w Regulaminie konkursu Rozdział V pkt. 2, III Nagrodę otrzymuje praca reprezentująca konsekwentny minimalizm. Architektura Muzeum Antysystemowego, jak nazwali je projektanci, tworzy ramy przestrzenne eksponujące to, co ma przemówić autentyzmem i dramatem miejsca. Jako jedyni wśród konkurujących postanowili połączyć istniejące budynki Aresztu Mokotowskiego poprzez stworzenie sekwencji otwartych placów na poziomie - 1, z których można wejść do każdego z fragmentów ekspozycji.

**Konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej
Muzeum Żołnierzy Wyklętych i Więźniów Politycznych PRL w Warszawie**

Ten twórczy pomysł nadania nowej rangi miejscu poprzez przestrzenie publiczne nie został konsekwentnie i czysto doprowadzony do końca. Nie można w proponowanym rozwiązaniu wejść z wnętrza do dowolnej części ekspozycji; nie jest prawidłowo rozwiązana kwestia dojazdów. O ile amfiteatralny plac wejściowy przyległy do Rakowieckiej z hallem głównym w podziemiach istniejącego budynku ma swoją logikę i ekspresję, falujące nawierzchnie następnym obniżonych placów już się nie tłumaczą

IV grupa rankingowa – Wyróżnienia:

Wyróżnienie

w wysokości 10 000 zł brutto otrzymuje:

Praca konkursowa nr 002 (numer nadany przez Uczestnika konkursu 021821)

Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

1. Graph'it Studio Sp z o. o.

ul. Stępińska 22/30/424

00-739 Warszawa

2. Paweł Łaguna Architekt

ul. Wąwozowa 4/89

02-796 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Paweł Łaguna, Michał Zajac, Artur Jóźwik

Opinia o pracy konkursowej 002, która otrzymała Wyróżnienie:

Zgodnie z zasadami i kryteriami oceny prac konkursowych podanymi w Regulaminie konkursu Rozdział V pkt. 2, Wyróżnienie otrzymuje praca ciekawa i bogata symbolicznie, w oryginalny sposób budująca szkielet podziemnej struktury nowych przestrzeni Muzeum w oparciu o najważniejsze miejsca pamięci na terenie zespołu – miejsca egzekucji oraz doły śmierci. Wartą docenienia jest też propozycja upamiętnienia na terenie obiektu innych więzień i obozów pracy wykorzystywanych przez powojenny aparat represji do zwalczania tych, którzy mu się poddać nie chcieli.

Praca cechuje się ponadto logicznie i sprawnie rozwiązaną funkcją – w szczególności w strefie wejściowej oraz części edukacyjno-konferencyjnej.

Wątpliwości budzi zbyt daleko idąca ingerencja w elementy zabytkowe stanowiące o duchu miejsca – zastąpienie muru od strony ulicy Rakowieckiej ażurową przegrodą, nadbudowa głównego gmachu więzienia oraz przebudowa naznaczonego wyjątkowym ładunkiem pamięci tunelu łączącego budynek nr 2 i Pałac Cudów. Wadą pracy jest również brak powiązania terenu Muzeum z miastem

Wyróżnienie

w wysokości 10 000 zł brutto otrzymuje:

Praca konkursowa nr 005 (numer nadany przez Uczestnika konkursu **723456**)

Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

1. DYNAMO PRODUCE - Marzena Wytrykusz

ul. Startowa 17d/9

80-461 Gdańsk

2. PB-STUDIO - Jakub Piórkowski

ul. Kcyńska 14/22 A

81-005 Gdynia

3. RASZTAWICKI ARCHITEKCI - Oliwier Rasztawicki

ul. Dr Aleksandra Majkowskiego 21A

81-717 Sopot

Skład zespołu autorskiego:

Marzena Wytrykusz, Marta Zander, Marek Kruk, Adrian Mania, Filip Kozarski, Oliwier Rasztawicki, Andrzej Gołębiewski, Kuba Piórkowski

Opinia o pracy konkursowej 005, która otrzymała Wyróżnienie:

Zgodnie z zasadami i kryteriami oceny prac konkursowych podanymi w Regulaminie konkursu Rozdział V pkt. 2, Wyróżnienie otrzymuje praca konsekwentnie budująca relacje Muzeum z miastem, zarówno czytelnym otwarciem Placu Apelowego od ul. Rakowieckiej, jak i sugestią połączenia terenu muzealnego ze Skwerem Antoniego Słonimskiego od południa. Autorzy trafnie zdiagnozowali zmianę: skoro więzienie staje się Muzeum, jego przestrzenie otwarte muszą – wizualnie i poprzez (choćby kontrolowaną) dostępność - stać się częścią przestrzeni publicznej miasta i jego pamięci. Umieszczenie wszystkich nowych kubatur pod ziemią i surowość wnętrz w cegle właściwie budują nastrój miejsca. Praca nie zapewnia płynnego ruchu grupy zwiedzających, którzy chcieliby dotrzeć do wybranego fragmentu ekspozycji. Sposób rozwiązania wejścia do głównego hallu budzi poważne wątpliwości. Podobnie, dekoracyjność i zieleń placów zewnętrznych pozbawia miejsce dramatyzmu i specyfiki więziennej – tu nigdy nie było drzew

III grupa rankingowa prac, które w trzeciej selekcji (trzęcie głosowanie) zostały zakwalifikowane jako nie podlegające dalszej ocenie do wyboru na I, II i III Nagrodę:

- Praca konkursowa nr 010 (numer nadany przez Uczestnika konkursu **905261**),

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

HEINLE, WISHER UND PARTNER ARCHITEKCI Sp. z o.o.

ul. Kościuszki 82/14

50-441 Wrocław

Skład zespołu autorskiego:

mgr inż. arch. Anna Stryzewska-Słońska, mgr inż. arch. Wojciech Chołuj, mgr inż. arch. Małgorzata Oleśkowska, mgr inż. arch. Joanna Pittner

- Praca konkursowa nr 017 (numer nadany przez Uczestnika konkursu **202501**)

Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

1. ctrl+n Agnieszka Łańko

ul. Chełmska 20 lok. 38

00-725 Warszawa

2. PL Studio Żurawski,

ul. Chełmska 20 lok. 38

00-725 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Agnieszka Łańko, Patryk Żurawski, Michał Sokołowski

II grupa rankingowa prac które w drugiej selekcji (drugie głosowanie) zostały zakwalifikowane jako nie podlegające dalszej ocenie:

- Praca konkursowa nr 001 (numer nadany przez Uczestnika konkursu **040689**),

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Marcin Zadrożny Architekt

ul. Axentowicza 3/12

04-644 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Marcin Zadrożny, Aleksandra Targońska, Karolina Stejskał, Daniel Małek

- Praca konkursowa nr 006 (numer nadany przez Uczestnika konkursu **371834**),

Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

1. atelier33. Anita Luniak

ul. Parkowa 25/304

51-616 Wrocław

2. tmr03. Teresa Mromlińska

ul. Parkowa 25/304

51-616 Wrocław

Uczestnicy występują jako

Konsorcjum GRUPA 33_03

Ul. Parkowa 25/304

51-616 Wrocław

Skład zespołu autorskiego:

Projektanci: arch. Anita Luniak, arch. Teresa Mromlińska

Współpraca: Barbara Bołoz, Marcin Kitala

- Praca konkursowa nr 007 (numer nadany przez Uczestnika konkursu **227897**).

Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

1. Małgorzata Adamowicz - Nowacka "BIURO 87 A s.c. Małgorzata Adamowicz-Nowacka, Marek Nowacki"

ul. Oleska 87a

45-231 Opole

2. Marek Nowacki - "BIURO 87 A s.c. Małgorzata Adamowicz - Nowacka, Marek Nowacki"

ul. Oleska 87a

45-231 Opole

**Konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej
Muzeum Żołnierzy Wyklętych i Więźniów Politycznych PRL w Warszawie**

Skład zespołu autorskiego:

arch. Małgorzata Adamowicz-Nowacka, arch. Marek Nowacki, arch. Sabina Curzytek, arch. Marcin Musiał
(wizualizacje)

I grupa rankingowa prac które w pierwszej selekcji (pierwsze głosowanie) zostały zakwalifikowane jako nie podlegające dalszej ocenie:

- Praca konkursowa nr 003 (numer nadany przez Uczestnika konkursu **888118**),

Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

1. Antoni Domicz

ul. Powstańców Śląskich 40

45-087 Opole

2. Andrzej Nowak

ul. Gen. Kaz. Puławskiego 18/3

45-048 Opole

3. Michał Szkudlarski

ul. Armii Krajowej 1a/8

49-071 Opole

Skład zespołu autorskiego:

Antoni Domicz, Andrzej Nowak, Michał Szkudlarski

- Praca konkursowa nr 008 (numer nadany przez Uczestnika konkursu **160691**),

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Urban Architect Dorota Szymaniak-Urban

ul. Sucharskiego 7/23

10-693 Olsztyn

Skład zespołu autorskiego:

Autor: Dorota Szymaniak-Urban

Współpraca: Rafał Janczak, Krystyna Wiktoro, Kacper Czaja, Paulina Bałchan

- Praca konkursowa nr 009 (numer nadany przez Uczestnika konkursu **130213**),

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Pniewski Architekci Sp. Z o.o.

Konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej
Muzeum Żołnierzy Wyklętych i Więźniów Politycznych PRL w Warszawie

ul. Świętojańska 79/3

81-389 Gdynia

Skład zespołu autorskiego:

mgr inż. arch. Jakub Grabowski, mgr inż. arch. Patryk Pniewski, mgr inż. arch. Kacper Radziszewski, mgr inż. arch. Magdalena Skołuca

- Praca konkursowa nr 011 (numer nadany przez Uczestnika konkursu 793256),

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

BBGK Architekci Sp. z o.o.

ul. Cicha 1 lok. 14

00-353 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Jan Belina Brzozowski, Konrad Grabowiecki, Wojciech Kotecki, Emilia Sobańska, Jacek Wochowski, Malwina Borowiec, Milena Trzcńska

- Praca konkursowa nr 012 (numer nadany przez Uczestnika konkursu 174957),

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

ZAPA Architekci Sp. z o.o.

ul. Biwakowa 53

80-299 Gdańsk

Skład zespołu autorskiego:

arch. Rafał Sotkowski, arch. Andrzej Sotkowski

- Praca konkursowa nr 013 (numer nadany przez Uczestnika konkursu 191817),

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Moko Marta Frejda

ul. Dworkowa 7/13

00-784 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Marta Frejda, Michał Gratkowski, Waldemar Nowicki, Łukasz Ptak, Aleksandra Dzienniak, Maria Alexandra Antal, Adrianna Manista, Natalia Wiktoria Bilska, Jakub Maciej Holc

- Praca konkursowa nr 014 (numer nadany przez Uczestnika konkursu 326170),

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

OVO GRĄBCZEWCY ARCHITEKCI OSKAR GRĄBCZEWSKI

**Konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej
Muzeum Żołnierzy Wyklętych i Więźniów Politycznych PRL w Warszawie**

ul. Małopolska 2/4

40-737 Katowice

Skład zespołu autorskiego:

Oskar Grąbczewski, Barbara Grąbczewska, Marek Grąbczewski, Dobrochna Lata, Marta Lata, Mateusz Pietryga, Łukasz Migała, Mikołaj Szewczyk, Jacek Rymaszewski

- Praca konkursowa nr 015 (numer nadany przez Uczestnika konkursu **181412**),

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

BM Architekci Marcin Burek Marcin Mańkowski Sp. J.

ul. Międzynarodowa 68 lok. 1

03-922 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Marcin Burek, Marcin Mańkowski, Aleksandra Pieńkowska, Sylwia Pędziejewska, Paulina Malec

- Praca konkursowa nr 016 (numer nadany przez Uczestnika konkursu **442200**),

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

BP PROJEKT Kazimierz Butelski

ul. 28 Lipca 1943/32a

30-233 Kraków

Skład zespołu autorskiego:

Kazimierz Butelski, Stanisław Butelski, Magdalena Zapala

- Praca konkursowa nr 018 (numer nadany przez Uczestnika konkursu **689303**).

Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

1. Misak Terzibaszyan, UArchitects

Klokgebouw 233

5617 AC Eindhoven, Holandia

2. Hanna Jurkowska, UArchitects

Klokebouw 233

5617 AC Eindhoven, Holandia

Skład zespołu autorskiego:

Misak Terzibaszyan, Hanna Jurkowska

UZASADNIENIE ROZSTRZYGNĘCIA KONKURSU NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ MUZEUM ŻOŁNIERZY WYKLETYCH I WIĘŹNIÓW POLITYCZNYCH PRL W WARSZAWIE

Sąd konkursowy w trakcie oceny nadesłanych prac postępował zgodnie z wyznaczonymi w Regulaminie konkursu standardami i zasadami oceny prac, zwracając uwagę na spełnienie przez prace konkursowe zgodności, co do zasady, z istotnymi wymogami formalnymi i merytorycznymi określonymi w Regulaminie oraz spełnienia kryteriów określonych w Regulaminie konkursu Rozdział V pkt. 2 tj.:

Kryteria o znaczeniu pierwszorzędowym (70% wartości oceny):

- a) Atrakcyjność rozwiązań architektonicznych w tym w szczególności obiektów historycznych, obiektów nowoprojektowanych i zagospodarowania terenu
- b) Realność proponowanych rozwiązań
- c) Funkcjonalność proponowanych rozwiązań wewnątrz budynków istniejących i nowo projektowanych oraz zagospodarowania terenu w kontekście wytycznych programowo-funkcjonalnych Muzeum

Kryteria o znaczeniu drugorzędowym (30% wartości oceny):

- d) Ekonomika przyjętych rozwiązań, szczególnie w kontekście kosztów użytkowania.
- e) Dostępność przyjętych rozwiązań przestrzennych dla ogółu społeczeństwa w tym w szczególności otwarcie na miasto

Sąd Konkursowy oceniał prace konkursowe w sposób całościowy zgodnie z powyższymi kryteriami i wymogami Regulaminu.

Różnorodność nadesłanych w terminie propozycji 20 prac pozwoliła na wypracowanie przez Sąd konkursowy poglądu co do potencjału miejsca, ale jednocześnie i trudności wynikających z przyjętych założeń programowych. W trakcie dyskusji nad pracami sformułowano główne tezy dotyczące oceny prac na podstawie podanych w Regulaminie konkursu kryteriów oceny zarówno pod względem ich poprawności warsztatowej, jak i przydatności do przyjęcia nowej funkcji przez obiekty. Sąd konkursowy zwrócił szczególną uwagę, w ramach kryterium dotyczącego atrakcyjności rozwiązań architektonicznych, na jednoznaczną wyrazistą ideę projektu oraz wymiar symboliczny ocenianych prac uznając, że takiego spojrzenia powinno się oczekiwać od każdego autora kompleksu muzealnego, a szczególnie dedykowanego tematyce będącej przedmiotem konkursu.

W kontekście zaproponowanych w Regulaminie konkursu kryteriów oceny Sąd konkursowy zwrócił uwagę na:

- klarowność idei przestrzennej, funkcjonalnej oraz symboliki zespołu.

**Konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej
Muzeum Żołnierzy Wyklętych i Więźniów Politycznych PRL w Warszawie**

- szeroko pojęty stosunek do wejścia na teren Muzeum zarówno w kontekście urbanistycznym, stopnia otwarcia i powiązania z miastem, kreowania wizerunku miejsca jak i samej lokalizacji wejścia.
- charakter zagospodarowania dziedzińców więziennych, ich funkcjonalności i symboliki
- ruch publiczności w obszarze dziedzińca i funkcji muzealnej ze szczególnym uwzględnieniem poprawnego skomunikowania budynków zabytkowych jako głównych elementów przyszłej ekspozycji stałej.
- sposób realizacji funkcji ogólnych Muzeum, w tym realizacji nowych obiektów na działce i ich relacje przestrzenne do budynków istniejących w tym głównie zabytkowych

Sąd konkursowy uznał, że wszystkie nadesłane w terminie prace spełniają warunek kompletności i zakwalifikował je do dalszej oceny merytorycznej, a następnie drogą kolejnych eliminacji i odrzucania prac gorszych, wybrał prace najlepiej spełniające kryteria oceny i zasługujące na regulaminowe nagrody i wyróżnienia (Prace o numerach: 002, 004, 005, 019, 020).

W ocenie Sądu żadna z prac konkursowych nie spełniła jednocześnie w pełni wszystkich oczekiwań Zamawiającego. W tej sytuacji I Nagrodę przyznano pracy w największym stopniu spełniającej kryteria oceny podane w Regulaminie konkursu Rozdział V pkt. 2 i realizującej wytyczne programowe i ideowe konkursu, która to praca może być w przyszłości realizowana po uwzględnieniu wytycznych Sądu konkursowego. Zdaniem Sądu konkursowego praca ta w sposób najwłaściwszy i kompletny odpowiedziała na stawiane w konkursie pytania i spełniła oczekiwania Zamawiającego zarówno w aspekcie funkcjonalno-programowym jak i ideowym. Wybór pracy, której przyznano I Nagrodę nie był jednomyślny.

W związku z różnorodnością nadesłanych prac i ich ciekawym spojrzeniem na trudny temat Sąd konkursowy zdecydował o przyznaniu trzech Nagród i dwóch Wyróżnień, sporządzając opinie o tych pracach oraz formułując zalecenia pokonkursowe dla pracy 004, która otrzymała I nagrodę realizacyjną